

Učebné osnovy

Názov predmetu	Hudobná výchova
Časový rozsah výučby podľa i-ŠVP + i-ŠkVP	1 + 0 hod týždenne, ročne spolu 33 hod.
Ročník	Druhý
Škola (názov, adresa)	Základná škola Školská 840 930 37 Lehnice
Stupeň vzdelania	ISCED 1
Názov Školského vzdelávacieho programu	Inovovaný ŠkVP pre primárne vzdelávanie ISCED1 na ZŠ Lehnice
Dĺžka štúdia	4 roky
Forma štúdia	Denná
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk

Učebné osnovy sú totožné so vzdelávacím štandardom i-ŠVP pre príslušný predmet.

<https://www.minedu.sk/data/att/7492.pdf>

1. Charakteristika predmetu

Primárna hudobná edukácia predstavuje kontinuálne, systémové a cieľavedomé pokračovanie predprimárnej hudobnej výchovy.

Hudobná výchova v základnej škole je predmetom umelecko-výchovným, činnostným, kde sa na báze hudobných hrových činností žiaci učia orientovať vo svete hudby, prebúda sa v nich záujem o elementárne muzicírovanie a postupne aj záujem o hlbšie vzdelanie v oblasti hudby a umenia.

Na primárnom stupni vzdelávania sa prirodzene a plynule nadväzuje na vrodené predpoklady detí ich spontánnosť, sklony k hravosti, na ich schopnosť celostného vnímania obrazov a modelov okolitého sveta. Hudba má byť pre žiakov súčasne hrou a predmetom detského experimentovania, zdrojom objaviteľských prístupov k hudobnému poznávaniu a prostriedkom žiakovej hudobnej expresie, ktorá podporuje ich hudobnú sebarealizáciu v komplexe aktívnych aj receptívnych hudobných činností. Hudobné činnosti predstavujú najrozmanitejšie formy kontaktu žiaka s hudbou, dávajú možnosť spájať hudbu so slovom, obrazom, pohybom, hrou na elementárnych hudobných nástrojoch. Hudobné činnosti tvoria základný prostriedok na rozvíjanie hudobných i kľúčových kompetencií žiakov. Hudobné činnosti nie sú izolované, ale v reálnej praktickej podobe sa vzájomne dopĺňajú, podporujú aj s inými mimohudobnými činnosťami a zmysluplne sa integrujú. Hudobný materiál a hudobné činnosti sú kľúčovým prostriedkom na osvojenie si hudobno-teoretických poznatkov. Tie si však žiaci osvojujú postupne a nadobudnuté vedomosti sú výsledkom aktívnych hudobných činností, z ktorých vyplývajú. Teoretické poznatky a vedomosti sú dôležité len do tej miery, do akej sú nevyhnutné pre aktívny hudobný prejav žiakov, chápanie základných zákonitostí hudby a prácu s hudobným materiálom.

2. Ciele predmetu

- rozvíjať hudobné kompetencie dieťaťa mladšieho školského veku,
- rozvíjať kultivovaný rečový, hlasový, pohybový prejav v spojení s hudbou,
- vychovávať aktívneho a vnímavého interpreta a percipienta hudby,
- naučiť žiaka orientovať sa vo svete hudobného umenia,
- rozvíjať emocionálny svet a hudobný vkus žiaka mladšieho školského veku,
- v rámci stanovených cieľov z hudobnej výchovy využívať integratívne prístupy a prieniky s ostatnými vyučovacími predmetmi v primárnej edukácii,
- viesť žiakov k samostatnej práci a hudobnej tvorivosti.

3. Kľúčové kompetencie

- rozvíjať citový svet žiakov

Inovovaný školský vzdelávací program pre primárne vzdelávanie ISCED1 na ZŠ Lehnice

- formovať mravné vzťahy žiakov k prostrediu v škole a v rodine, pozitívne vzťahy k prírode a ku všetkým prejavom života
- vychovať žiakov hrdých na vlastné slovenské kultúrne bohatstvo a históriu, s kladným vzťahom ku kultúrnemu životu spoločnosti a podieľaním sa na ňom
- vhodne a nenásilne spájať hudba s prejavmi iných umení – s poéziou, výtvarnými dielami, tancom
- vychovávať vnímavých, aktívnych poslucháčov, tolerantných k iným kultúram a názorom, bez nekritického podliehania módnym vlnám, reklame a subkultúre

4. Obsahový štandard	5. Výkonový štandard
Hlasové činnosti	
<ul style="list-style-type: none"> • vokálne činnosti v rámci rozsahu c1-c2, detské piesne, ľudové piesne, regionálne ľudové piesne, autorské piesne, popevky, riekanky, vokálne dialogické hry, dychové a hlasové cvičenia • taktovacie gestá 2/4 a 3/4 taktu, gestá na zmeny tempa a dynamiky • rytmické hodnoty štvrt'ová, osminová, pól'ová, pomlčky, bodka za štvrt'ovou notou, pomocné rytmické prostriedky: ta, ti-ti, „nič“, „pauza“, sa, tai-ti • ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku i dĺžku tónov, relatívna solmizácia, fonogestika, ručné znaky na vyjadrenie rytmu 	<ul style="list-style-type: none"> • používať hlas vedome, so správnou hlasovou technikou na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa, • spievať relatívne čisto a rytmicky správne, • reagovať pri speve na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo, dynamiku, • rytmizovať reč s vedomím základných rytmických modelov, • melodizovať reč 5.-3.; 5.-6.-5.-3. a 5.-3.-1. stupňa (so-mi; la-somi; la-so-mi-do),
Inštrumentálne činnosti	
<ul style="list-style-type: none"> • Orffove nástroje rytmické: paličky, drevený blok, rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové činelky, zvonček, chrastidlá a melodické hudobné nástroje (xylofón, zvonkohra, metalofón), hra na tele, okolité objekty triedy, rozličné objekty, prírodniny • rytmické hodnoty štvrt'ová, osminová, pól'ová, pomlčky, bodka za štvrt'ovou notou, pomocné rytmické prostriedky: ta, ti-ti, „nič“, „pauza“, tai-ti • so-mi, so-la-so-mi, so-mi-do, durový kvintakord • inštrumentálny sprievod – jedným tónom, dvoma tónmi toniky a dominanty, jednoduché ostináto • predohra, medzihra a dohra • improvizácia • gestá učiteľa 	<ul style="list-style-type: none"> • hrať na elementárnych hudobných nástrojoch, • hrať rytmické modely, • hrať melodické modely, • vytvoriť inštrumentálny sprievod, • inštrumentálne improvizovať, • reagovať pri hre na hudobných nástrojoch na gestá učiteľa – nástup, odsadenie, adekvátne meniť tempo, dynamiku,
Percepčné činnosti - aktívne počúvanie	
<ul style="list-style-type: none"> • zvuky okolia, objektov, vlastného tela; skladby slovenských a svetových skladateľov; piesne, spev a interpretáciu 	<ul style="list-style-type: none"> • aktívne počúvať zvuky, piesne a hudobné skladby, • určiť vlastnosti zvuku, charakter skladby,

Inovovaný školský vzdelávací program pre primárne vzdelávanie ISCED1 na ZŠ Lehnice

<p>učiteľ/a/ky;</p> <ul style="list-style-type: none"> vlastný hudobný prejav, hudobný prejav triedy (skupiny), hry so zvukom výrazné zvukové kontrasty, pohyb kantilény, tempo, rytmus, zvuková farba, dynamika, harmónia, forma, agogické zmeny jednohlas, dvojhlas, zbor hudobná forma, malá piesňová forma 	<ul style="list-style-type: none"> vyjadriť pocity z počúvanej hudby verbálne, pohybom a inými umeleckými prostriedkami, identifikovať hudobno-vyjadrovacie prostriedky v kontrastoch, pri počúvaní identifikovať nástrojové obsadenie hudobnej skladby, rozlíšiť niektoré hudobné nástroje v počúvaných skladbách, rozpoznať jednohlas, dvojhlas, rozpoznať totožné a kontrastné prvky v hudobnej forme, určiť a rozpoznať melodické a rytmické modely,
Hudobno-pohybové činnosti	
<ul style="list-style-type: none"> pohybová improvizácia, pohybová interpretácia pohyby v priestore (chôdza, pádovanie, poskoky, beh, cval, jednokročka, dvojkročka), pohyby na mieste (ohýbanie sa, vystieranie, výskok, drep, otočka, švihanie, hra na tele – tlieskanie, plieskanie, dupanie, lúskanie), orientácia v priestore (vpred, vzad, vpravo, vľavo, hore, dolu, v kruhu, rade, v zástupe, jednotlivo, v dvojiciach, v skupine) 	<ul style="list-style-type: none"> vyjadriť pocity z počúvanej hudby pohybom a inými umeleckými prostriedkami, adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo, pohybom adekvátne vyjadriť hudobno-výrazové prostriedky, tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách,
Hudobno-dramatické činnosti	
<ul style="list-style-type: none"> nahrávky, piesne, príbehy, rozprávky, video, integrácia s rozličným vyučovacím predmetmi materiál s dramatickým potenciálom: hudobno-pohybové hry, riekanky, básne, rozprávky, príbehy, piesne, inštrumentálne skladby, herecké etudy, krátke sekvencie, dialógy a scény 	<ul style="list-style-type: none"> vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku, pohybom, dramatickými prostriedkami, vytvoriť hudobno-dramatický celok,
Hudobno-vizuálne činnosti	
<ul style="list-style-type: none"> notový zápis tónov c1-a1 	<ul style="list-style-type: none"> realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov, vizuálne zobrazit' zvukové vnemy, interpretovať tú istú pieseň rôznymi výrazovými prostriedkami (spevácky, pohybom, hrou na hudobnom nástroji).

6. Pedagogické stratégie

Pri voľbe vyučovacích metód a foriem prihliadame na obsah vyučovania, na individualitu žiakov a klímu triedy tak, aby boli splnené stanovené ciele a rozvíjali sa kľúčové kompetencie žiakov pre daný predmet.

Pri výučbe hudobnej výchovy budeme využívať najmä:

Inovovaný školský vzdelávací program pre primárne vzdelávanie ISCED1 na ZŠ Lehnice

- skupinové, projektové, diferencované vyučovanie,
- návštevu hudobných podujatí,
- besedy,
- zážitkové, kognitívne, skúsenostné metódy, dialóg a diskusiu,
- hra s hudbou,
- zážitkové a skúsenostné metódy,
- metóda hrania rolí
- problémová metóda (upútanie pozornosti prostredníctvom nastoleného problému),
- rozprávanie (vyjadrovanie skúseností a aktívne počúvanie),
- demonštračná metóda (demonštrácia s využitím dataprojektoru),
- prezentačná metóda (prezentácia s využitím dataprojektoru).

7. Učebné zdroje

Učebnica z Hudobnej výchovy pre 2. ročník

Metodická príručka k učebnici

Prezentácie v PowerPointe, Edukačné DVD a CD

8. Hodnotenie predmetu

Žiaci sú hodnotení podľa Metodického pokynu č. 22/2011 na hodnotenie žiakov základnej školy.

Prospech klasifikujeme známkou.

Zásady hodnotenia:

- pozitívny vzťah k hudbe
- aktivita na hodinách
- zručnosť v používaní DHN
- ochota zapájať sa do hudobno-pohybových činností
- účasť na hudobno-dramatickom vystúpení